

COMPAÑÍA MAJE

ILUSIONES CORPORALES Y SOMBRAS BAILADAS

Compagnie



CREACIÓN 2022

Compagnie



La compañía Maje

es un grupo de investigación coreográfica multidisciplinar.

Diseña y crea espectáculos, actúa e imparte talleres
talleres de mediación cultural a través de la práctica artística
de sus miembros.

Las creaciones de la empresa son el resultado del trabajo sobre el
lenguaje corporal onírico y estético.

Una búsqueda

de ilusiones con visuales extraños :

El deseo de acoger al imaginario.



“
La fascinación
que ejercen
en general
las sombras parecen
atravesar los
tiempos...
“



COMPAGNIE MAJE, SEDE

LARNAUDIE 24290 Saint Amand de Coly
contact.maje@gmail.com
06 88 63 33 75

EL EQUIPO CREATIVO

Jennyfer DRUJON : concepción, interpretación.

Hugo PONT : iluminación y arte digital

Fred ROUMAGNE : ambiente sonoro

Klara BEYELER : visión coreográfica externa

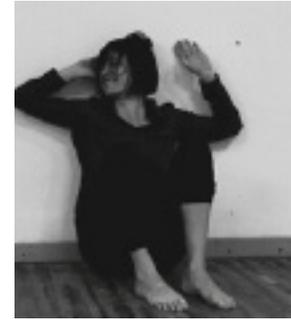
OFICINA

Fanette Castellou : Présidente

Ibtissam Ahamadi : Producción

ENLACE FACEBOOK

<https://www.facebook.com/majecompagnie>



Jennifer Drujon

Se formó en teatro y luego en danza.

- Diploma universitario «danza, improvisación, creatividad, intervención» Staps Lille nord [niv. Licencia 3]
- Diploma universitario «danza, alternativa, composición, performance» [nivel master 1], dirigido por la investigadora de danza: Biliانا Vassileva.
- interviniente en la educación cultural, talleres de improvisación de danza para el público en general.
- Diseñadora e intérprete del proyecto artístico de la Compañía Maje
- Taller de danza con : Julien Hamilton y Paolo Cingolani (composición instantánea), Kadek Moure (práctica asiática), Klara Beyeler (asociación), Nina Vallon (Cie William Forsythe), Marija Slaveck, Caroline Bousard, (langage Gaga-Ohad Naharin), Rob Hayden (Cie Wim Wandekeybus)...



Fred Roumagne

Formado como artista visual (licenciado en l'École des Beaux-Arts de Burdeos, DNAP y DNSEP con honores), su enfoque del trabajo sonoro considera la música y los ambientes sonoros en general como materiales plásticos. Su trabajo de creación sonora se centra principalmente en el aderezo o la interpretación de narraciones y paisajes sonoros [transcripción del mundo en frecuencias audibles].

Así, propone estados sonoros en los que las huellas de la realidad y los sonidos contruidos, la improvisación y la música concreta, la composición tonal, la síntesis analógica, los instrumentos acústicos y eléctricos. Un universo donde el espacio y el tiempo se recomponen, hecho de fuerzas y masas.



Hugo Pont

viene del universo del diseño generativo y la arquitectura. Desarrolla algoritmos para crear una interacción entre digital, física y música. Diseña y crea las proyecciones digitales de la compañía.

profesor de matemáticas

aplicadas a las estructuras de madera.

- Formador CAD/ CAD/ Programación.

- Desarrollador de aplicaciones, diseño técnico y artístico para

[Eiffage, Bouygues, Vinci, Fayat, Louis Vuitton, Dior, Hermès, Van Cleef, Yves Saint Laurent...]-

Programación de algoritmos generativos, investigación y desarrollo de técnicas de artes digitales para la Compañía Maje.

La ilusión es un juego donde :

“El ojo del espectador se enfrenta a la invención”

Sally Banes,

Terpsichore en baskets post modern dance,

Paris, Chiron CND, 2002.

The image features two hands reaching out from the top and bottom edges towards the center. The hands are rendered in a dark, almost black silhouette against a solid teal background. The top hand is positioned higher and further to the left, while the bottom hand is lower and further to the right, creating a sense of depth and movement. The lighting is soft, highlighting the contours of the fingers and palms.

EL ENFOQUE

Intención e interpretación de las creaciones

Deshacerse de representaciones sociales del cuerpo y del rostro

“ En un mundo de imágenes, un mundo de representación y espectáculo, tenemos que deshacer el teatro, es decir, disolver las imágenes ideales y fantasmagóricas que nos separan de la vida y convierten nuestros cuerpos en objetos de consumo cotidiano. También hay que deshacer el rostro, para no limitar el cuerpo a su expresión facial, social, demasiado humana, para que la cabeza sea un miembro como cualquier otro y los brazos o las piernas puedan tener orejas, boca u ojos.

Tenemos que liberarnos de los modelos de un cuerpo normado, diferenciarnos de nosotros mismos en nuestras imágenes de identidad, idealizadas; tenemos que encontrar la libertad para deshacer los límites entre el yo y el animal, el yo y la naturaleza . “

Nadia VADORI-GAUTIER

Danser résister, une minute de danse par jour,
Ed. textuel, Janvier 2018, centre *national du livre*.

Un viaje visual, sonoro e introspectivo

La sombra del cuerpo, es el material necesario para la expresión para explorar un espacio abierto que sitúe al espectador como protagonista, conectado en frontalidad y en conciencia con lo que es

Las formas, (a veces deformadas) proponen un cuestionamiento de las jerarquías habituales, mediante un enfoque crítico de lo real y lo simbólico.

Estimulan la imaginación y provocan un proceso que suscita una aprehensión o una ambigüedad productiva tanto en el intérprete como en el espectador.

El uso del lenguaje no verbal, lleva a explorar los puntos ciegos de la visión. Apoya una reflexión sensorial y estética sobre las formas de percibir y sobre la inevitable dialéctica de la luz y la sombra.

La sombra del cuerpo, en su cruda sobriedad, se convierte en una imagen-sombra, un estimulador que crea un diálogo de ida y vuelta entre ella y el espectador

Creamos un poema sin palabras, con nuestros ojos ;
una invitación a descubrir lo que es, lo que se juega
en un cuerpo que se ha convertido en una sombra y a veces en nosotros mismos

“

La sombra del cuerpo aparece como un lugar de experiencia de lo íntimo y lo universal. Tocar nuestra memoria colectiva utilizando imágenes arquetípicas con las que podemos identificarnos.

“



FANTASMATA
espectáculo de luces y sombras



FANTASMATA

Desde 7 años / 45 mn

&

FANTASMATA (versión para público joven)

3 a 6 ans - 25 min



Lo que se muestra :

Una sombra,
con características animales,
guiada por un instinto primitivo.

Su comida, la luz
Su sol, la música
Su casa, el escenario
Su cuerpo, la silueta de sus contornos
Su juego, las perspectivas...

**Inmerso en la oscuridad y frente a un lienzo estirado
guiado por la evolución de las sombras corporales del intérprete, el público pierde la
medida de sus percepciones.**

La creación *Fantasmata* crea y prolonga los momentos suspendidos.

Lo real se distorsiona, dejando mucho espacio a lo imaginario.

Una temporalidad contemplativa con una atmósfera desincronizada crea un suspenso
que se reivindica como agente dinámico.

Lo que parece quieto no lo está : la lentitud se mueve.

La creación ***Fantasmata***
 fue acogida en residencia de investigación entre 2018 y 2020:
 Ayuntamiento de Thenon, Fanlac, Limeyrat, Centro social y cultural de Thenon La passerelle,
 CFA Agricultural High School Peyrouse,
 Odysée scène conventionné d'intérêt art et création
 y
 Creación de la residencia 2021/2022 :
 Agence culturelle départemental de la Dordogne, Le paradis [galerie verbale], La Distillerie
 Le Chaudron Amicale Laïque Montignac, Ayuntamiento de Proissans.



“nuestro primer teatro de sombras podría ser aquel,
en el que la mano de la madre tocando su vientre a la
luz del sol, nos dio nuestra primera experiencia del
mundo ?

“

MEDIACIÓN ARTÍSTICA

El proyecto educativo en torno a la creación *Fantasmata*

TRANSMISIÓN

Introducción a diferentes prácticas a través del universo creativo y artístico de la compañía Maje:

- El arte de la sombra del cuerpo y su juego de luces.
- Proyección digital en interacción con los participantes.
- La creación de un ambiente sonoro por parte de un músico multiinstrumentista.



ACCIONES PROPUESTAS

Ensayos públicos y encuentros con la compañía al borde del escenario.

Práctica de la danza::

ejercicios de preparación corporal adaptados, improvisación estructurada.

Talleres de sensibilización e iniciación a la práctica de la sombra corporal, las artes digitales y la música; en tres etapas principales:

- demostración,
- Calentamiento
- práctica colectiva.

ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL EVENTO

Se dispondrá de una sala suficientemente grande para acoger a los participantes en las mejores condiciones (ver condiciones técnicas del espectáculo).

Las acciones se propondrán en función del contexto de acogida, la edad de los participantes, la propuesta principal que se haya conservado.

Si las condiciones lo permiten, se puede presentar una breve creación colectiva en un entorno adecuado al final de la sesión.

CONDICIONES Y REQUISITOS TÉCNICOS

Espectáculo de tipo estático con una relación escénica frontal

- Dimensiones del escenario: anchura 7m / profundidad 7m / altura 2,80m.
- Se requiere oscuridad total / suelo liso o pista de baile adecuada
- El suelo del escenario debe ser visible para el público en cualquier punto
- Autosuficiente en luz
- Posibilidad de sonorización por parte de la compañía si el local no dispone del equipo
- Montaje: 2,30 horas
- Desmontaje: 1 hora
- Proporcionar una plaza de aparcamiento frente al lugar de actuación



© **Compagnie Maje - octobre 2022**

Direction, Dirección, redacción y diseño : Jennifer Drujon/Eric Solé

Fotografías : Dawa Salfati y Cie Maje

contact.maje@gmail.com // Tél : 06 88 63 33 75

numéro Siret: 839 062 452 00025

code Naf: 9001 Z

Licence entrepreneur spectacles : PLATESV-R-2022-008597